***PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA***

***Z MUZYKI - KLASY 4-7***

***SZKOŁA PODSTAWOWA W RUSZCZY***

**I. OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH MUZYKI**

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.

2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce naukowe, takie jak: podręcznik, zeszyt.

3. Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.

4. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości. Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w kartkówkach i odpowiedziach ustnych (śpiew, gra na instrumencie), które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny. Uczniowie nieobecni na kartkówce mają prawo napisania jej na następnych zajęciach, a w przypadku dłuższej nieobecności usprawiedliwionej, w terminie uzgodnionym przez nauczyciela. Nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po ich dłuższej (trwającej co najmniej dwa tygodnie) usprawiedliwionej nieobecności w szkole.

5. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć raz w semestrze. Nieprzygotowanie winno być zgłaszane na początku lekcji. Nie może jednak ono dotyczyć zapowiedzianej wcześniej kartkówki lub zadania. Każde kolejne nieprzygotowanie w rezultacie oznacza ocenę niedostateczną. Zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.

6. Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny, z zastrzeżeniem, że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym dwóch tygodni.

7. Nauczyciel ma prawo dokonać pisemnego sprawdzenia wiadomości w formie kartkówki, obejmującej materiał trzech lekcji, informując wcześniej uczniów o terminie i zakresie materiału objętego kartkówką z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. W przypadku, gdy kartkówka obejmuje wiadomości z ostatniej lekcji nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanej kartkówce.

8. O proponowanej ocenie semestralnej (rocznej) nauczyciel informuje najpóźniej na tydzień przed klasyfikacją, uzasadniając ją. O zagrożeniu niedostateczną oceną roczną nauczyciel informuje na miesiąc przed planowaną klasyfikacją.

9. Ocena semestralna (roczna) nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych. Jest ona wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy. Odzwierciedla ona postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

**II. ZASADY I SPOSOBY OCENIANIA UCZNIÓW NA LEKCJACH MUZYKI**

1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji,

- ćwiczenia z zakresu realizowanego programu: śpiew solo i w grupie, realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych,

- gra na instrumentach perkusyjnych i melodycznych; wykonanie akompaniamentu rytmicznego, wykonanie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej, realizacja form muzyczno-ruchowych,

- umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach,

- kartkówka jako forma odpowiedzi,

- aktywność i zaangażowanie na lekcji,

- zadania domowe,

- uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat),

- udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego,

- szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły,

- zeszyt przedmiotowy (kryteria: poprawność treści, systematyczność prowadzenia, czytelność i przejrzystość, staranność i estetyka). W przypadku braku wrodzonych zdolności muzycznych ucznia, ocenia się jego zaangażowanie i wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania odbywa się poprzez zapisy w dzienniku szkolnym i elektronicznym.

4. Na początku każdego roku szkolnego uczniowie zostaną zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania na lekcjach muzyki.

5. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie to: np. nieprzygotowanie - z odpowiedzi, brak zeszytu, podręcznika.

6.Ogólne kryteria oceniania ze śpiewu:

Ocena celująca – uczeń zaśpiewał piosenkę z pamięci (tekst bezbłędnie), poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, z pełnym zaangażowaniem.

Ocena bardzo dobra – utwór wykonany z pamięci poprawnie intonacyjnie, rytmicznie, bez pomyłek w tekście, ale bez zaangażowania.

Ocena dobra – uczeń wykonał piosenkę bez pomyłek w tekście, zachowując ogólny jej charakter.

Ocena dostateczna – piosenka wykonana częściowo niepoprawnie pod względem intonacji, rytmu, mogą też pojawić się błędy w tekście.

Ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał piosenkę w dużej mierze przy pomocy nauczyciela.

Ocena niedostateczna – uczeń odmówił zaśpiewania piosenki.

7. Ogólne kryteria oceniania gry na instrumentach:

Ocena celująca – uczeń wykonał bezbłędnie utwór z lub spoza podstawy programowej lub utwór wybrany przez nauczyciela. Prawidłowo odczytał zapis nutowy, uwzględniając melodię, rytm, a także tempo i dynamikę utworu.

Ocena bardzo dobra- uczeń wykonał utwór z podstawy programowej w sposób prawidłowy, zachowując właściwy zapis nutowy i rytm.

Ocena dobra – wykonanie przez ucznia utworu z niewielkimi błędami, np. rytmicznymi, zachowując ogólny charakter utworu.

Ocena dostateczna – utwór wykonany częściowo niepoprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym.

Ocena dopuszczająca - utwór wykonany w dużej mierze w sposób nieprawidłowy, tj. zachwiana struktura melodyczna i rytmiczna.

Ocena niedostateczna – uczeń nie podjął się zagrania żadnego utworu.

8. Dostosowanie wymagań dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.

Wymagania dostosowuje się indywidualnie na podstawie dokumentów wydanych przez Poradnię Psychologiczno – Pedagogiczną. Dopuszcza się m.in.: mylenie i trudności w wysławianiu się, wydłużony czas odpowiedzi, problemy z koncentracją i nieśmiałością, problemy z poznawaniem kształtów, różnicowaniem zjawisk dźwiękowych, problemy manualne, problemy z koordynacją słuchowo-wzrokowo - ruchową, inne trudności specyficzne dla przedmiotu; wydłużenie czasu przeznaczonego na ćwiczenia; wydłużenie czasu pisania prac kontrolnych, odpytywanie oraz wykonywanie ćwiczeń poza forum klasy, powtarzanie poleceń i upewnianie się, czy zostały dobrze przez ucznia zrozumiane, pomoc w selekcjonowaniu wiadomości, mobilizowanie i wzmacnianie pozytywne ucznia.

**III. KRYTERIA OCEN Z MUZYKI**

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który: opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w podstawie programowej; spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą; na zajęciach lekcyjnych systematycznie wykazuje się znaczącą nadwyżką wiedzy i umiejętności w stosunku do wymagań programowych; przygotowując się do zajęć korzysta z dodatkowych źródeł; wykazuje inicjatywę i kreatywność i szczególne zainteresowania muzyką, również poza lekcjami; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia; bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który: opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w podstawie programowej i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w podstawie wiadomości i umiejętności: zna przewidzianą podstawą programową literaturę muzyczną w stopniu bardzo dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców, aparat wykonawczy, kojarzy dzieło z reprezentowaną przez nie epoką muzyczną, a także potrafi odnieść się do wysłuchanych kompozycji subiektywnie); rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach, potrafi opisać instrumenty, zna ich wygląd i zastosowanie; rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne, a także potrafi je scharakteryzować; potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać solo wszystkie pieśni objęte podstawą programową z uwzględnieniem pieśni śpiewanych na pamięć; potrafi bezbłędnie wykonać na wybranym szkolnym instrumencie perkusyjnym akompaniamenty rytmiczne do pieśni/piosenek oraz tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii; samodzielnie i systematycznie odrabia zadania domowe; systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, a także dba o jego estetykę; bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje wybory; chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który: opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie oraz stosuje je w praktyce (w stopniu dobrym opanował wiedzę z zakresu historii muzyki (potrafi scharakteryzować epoki muzyczne, zna najwybitniejsze postaci z historii muzyki i wymienia przykłady ich dzieł, rozpoznaje formy i style muzyczne, swobodnie operuje terminologią muzyczną); zna przewidzianą podstawą programową literaturę muzyczną w stopniu dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców oraz kojarzy je z epoką muzyczną, w której powstały); rozpoznaje wygląd oraz brzmienia charakterystycznych instrumentów symfonicznych; rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne; aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji; właściwie posługuje się terminologią przedmiotową i rozwiązuje typowe problemy; poprawnie i systematycznie odrabia prace domowe; poprawnie prowadzi zeszyt przedmiotowy; potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela i poprawnie pod względem muzycznym zaśpiewać solo poznane pieśni na wyższym poziomie trudności - w tym kilka piosenek z pamięci; potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wyklaskać) akompaniament rytmiczny do piosenki śpiewanej przez siebie/przez grupę;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: dysponuje przeciętną wiedzą w zakresie materiału przewidzianego w podstawie programowej, zna nazwy epok muzycznych, potrafi podać przykładowe dzieła muzyczne z poszczególnych epok oraz nazwiska najwybitniejszych kompozytorów, zna nazwy form muzycznych oraz podstawową terminologię muzyczną); zna literaturę muzyczną w stopniu podstawowym; rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne z wyglądu i brzmienia; rozpoznaje niektóre z polskich tańców narodowych; uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych oraz współpracuje w grupie; zadania na średnim stopniu trudności wykonuje z pomocą nauczyciela; nie zawsze potrafi zastosować poznaną wiedzę w praktyce; czytelnie, choć nie zawsze systematycznie, prowadzi zeszyt przedmiotowy; niesystematycznie odrabia prace domowe; potrafi zaśpiewać solo przy pomocy nauczyciela kilka pieśni na niższym poziomie trudności; potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wyklaskać) prosty akompaniament rytmiczny do piosenki;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który: dysponuje elementarną wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej; przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać podstawowe zadania, o najmniejszym stopniu trudności; potrafi zaśpiewać minimum jedną z poznanych na lekcji piosenek/pieśni; potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne oraz wykonać akompaniament rytmiczny do piosenek; podejmuje próbę śpiewu i gry na instrumentach; posiada zeszyt przedmiotowy; wykazuje chęć do nauki.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który: nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej muzyki, a braki w wiadomościach uniemożliwiają mu dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu; - nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności ; nie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły; ocena ta nie jest skutkiem braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach, wystawić ją można jedynie w przypadku, gdy uczeń nie przyjmuje żadnej formy pomocy ze strony nauczyciela.