**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

**Z PLASTYKI - KLASY 4-7**

**SZKOŁA PODSTAWOWA W RUSZCZY**

1. W trakcie procesu nauczania nauczyciel ocenia poziom wiedzy, umiejętności i postaw ucznia, określa jego postępy w opanowaniu wymagań edukacyjnych poszczególnych poziomów przewidzianych w podstawie programowej.

2. W pierwszym tygodniu roku szkolnego uczniowie zostają zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania na lekcjach plastyki.

3. Ocena wiedzy i umiejętności stanowi złożony proces oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

a) poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,

b) przygotowanie do lekcji,

c) jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,

d) zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,

e) aktywność podczas pracy na lekcjach,

f) wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,

g) podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,

h) biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,

i) znajomość terminologii plastycznej,

j) znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki,

k) postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,

l) podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,

ł) umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

4. Na ocenę semestralną z plastyki składają się oceny z różnych form aktywności ucznia:

**a) działalność plastyczna:**

 przygotowanie ucznia do zajęć,

 ćwiczenia praktyczne,

 współpraca w grupie,

 jakość pracy, aktywność, zaangażowanie w działania plastyczne;

**b) wiedza przedmiotowa i jej rozumienie w zakresie wyznaczonym programem nauczania:**

 odpowiedź ustna,

**c) prace domowe:**

 bieżące – przygotowanie do nowej lekcji,

 prace nieobowiązkowe, dodatkowe;

**d) osiągnięcia w konkursach plastycznych**

**e) praca pozalekcyjna:** angażowanie się w prace dekoratorskie na potrzeby szkoły.

5. Zasady ustalania oceny bieżącej:

a) prace plastyczne oceniane są wg ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace są oceniane za:

o bogactwo treści, zgodność z tematem,

o wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),

o trafność obserwacji,

o wrażliwość,

o samodzielność,

o staranność wykonania

6. Przygotowanie do zajęć: uczniowi przysługuje jedno zgłoszenie nieprzygotowania do lekcji w półroczu. O nieprzygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy. Zgłoszenia mogą dotyczyć: braku potrzebnych materiałów plastycznych, zeszytu, gotowości do odpowiedzi. Drugie i kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.

7. Nauczyciel każdorazowo informuje o przewidywanym czasie na wykonanie ćwiczenia (ilość jednostek lekcyjnych) oraz o terminie oddania prac.

Niedokończone prace uczeń wykonuje samodzielnie w domu i oddaje w ciągu dwóch tygodni. Jeśli uczeń nie przyniesie pracy w terminie, otrzymuje ocenę niedostateczną. W uzasadnionych przypadkach (nieobecność usprawiedliwiona, opinia PPP) nauczyciel może przedłużyć termin oddania pracy o jeden tydzień.

8. Uczeń może poprawić każdą ocenę.

9. Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen, jej podstawą są wyniki odpowiedzi ustnych, prac plastycznych oraz odzwierciedla ona pracę ucznia, przede wszystkim jego zaangażowanie, aktywność podczas zajęć, wiedzę, umiejętności i systematyczność.

10. Uczniom posiadającym odpowiednie opinie lub orzeczenia z poradni pedagogiczno - psychologicznej dostosowywane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami poradni.

Formy dostosowania wymagań edukacyjnych:

* częstsze powtarzanie poleceń, kontrolowanie pracy dziecka,
* udzielanie wskazówek i podpowiedzi do wykonywanych prac plastycznych,
* zwiększanie ilości czasu na samodzielne wykonanie pracy plastycznej,
* zwracanie uwagi na wartość merytoryczną prac, a nie na błędy popełniane w pisaniu,
* ocenianie prac pisemnych i wypowiedzi ustnych pod względem merytorycznym,
* chwalenie ucznia za najdrobniejsze postępy w nauce,
* stosowanie pozytywnych wzmocnień (nagrody, zachęty, pochwały),
* jasne, konkretne i zwięzłe formułowanie polecenia do zadań,
* podejście i przeczytanie polecenia,
* wydłużenie czasu na przepisywanie notatek, systematyczna kontrola zeszytu, by wyeliminować błędy,
* podczas uczenia stosowanie technik skojarzeniowych ułatwiających zapamiętywanie,
* wprowadzanie w nauczaniu metod aktywnych, angażujących jak najwięcej zmysłów (ruch, dotyk, wzrok, słuch), używanie wielu pomocy dydaktycznych,
* urozmaicanie procesu nauczania,
* zróżnicowanie form sprawdzania wiadomości i umiejętności tak, by ograniczyć ocenianie na podstawie pisemnych odpowiedzi ucznia

11. Kryteria oceniania.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

 lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.,

 nie uczestniczy w działaniach plastycznych,

 nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,

 biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach,

 nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem,

 nie wykazuje woli poprawy oceny.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

 lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;

 niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji,

 nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji,

 nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,

 fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem,

 nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

 swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,

 mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji,

 dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce,

 wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć,

 posiada podstawowe wiadomości i umiejętności wynikające z podstawy programowej.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

 poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,

 jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy,

 systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce,

 prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem,

 posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi podstawą programową.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

 zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,

 z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach,

 potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,

 zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu,

 wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością,

 posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte podstawą programową.

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

 posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte podstawą programową, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł,

 zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,

 w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły,

 z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji; bierze udział w dyskusjach; broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów,

 potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,

 wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.